

# INTERNI THINK TANK

UN LABORATORIO DI IDEE PER IL PROGETTO DI DOMANI

Milano Capitale del Design® 2010  
(13-19 aprile 2010)

**Università degli Studi di Milano**  
Via Festa del Perdono 7, Milano  
**(13-25 aprile 2010)**

**JEAN-MICHEL WILMOTTE**, nato a Soissons, Francia nel 1948, ha fondato nel 1975 **lo studio di architettura Wilmotte & Associés S.A.** che oggi, con 154 collaboratori di 33 nazionalità diverse, vanta una **dimensione internazionale e multiculturale**, con partnership in circa venti Paesi nel mondo. L'attività è organizzata in cinque aree principali: **architettura, architettura d'interni, museografia, urbanistica e design** – con una particolare attenzione al dettaglio che permette interventi a piccola e media scala. Che sia una villa o un grattacielo, un negozio o la sede di una società, una galleria d'arte, un museo o una new town, ogni progetto incorpora il massimo degli standard, **con una ricerca costante di integrazione e rispetto per l'ambiente**. Lo studio ha tre sedi a Parigi, una a Sophia-Antipolis e una a Londra. Da gennaio 2010, Wilmotte & Associés SA è diventato **uno degli studi di architettura più importanti al mondo** (classificato al 71° posto, secondo un sondaggio della rivista Building Design). Negli ultimi cinque anni, la **Fondation Wilmotte** mira a promuovere **lo sviluppo di opere contemporanee con giovani architetti**, rendendo così possibile un confronto e uno scambio di idee con più di 3.500 futuri professionisti. Tra le opere più rilevanti dello studio: l'interior design di spazi temporanei per esposizioni, di un ristorante e di una caffetteria all'interno del Grand Louvre, Parigi (Francia), 1989; il nuovo arredo urbano (panchine, lampioni e semafori) degli Champs-Élysées, sempre a Parigi, 1994; la progettazione del Gana Art Center, Seoul (Corea), 1998; la ristrutturazione del complesso di caserme militari e la costruzione dell'European Management Centre a Strasburgo (Francia), 1999; l'ampliamento dell'Hopital General per l'insediamento del Conseil General, Le Puy-en-Velay (Francia), 2001; la ristrutturazione, l'estensione e l'allestimento dello spazio interno del Bordeaux Congress Centre, Bordeaux (Francia), 2003; il disegno degli spazi del quartier generale del Gruppo LVMH a Parigi, 2004; l'allestimento e la progettazione di arredi per il complesso museale e polo bibliotecario San Domenico, Forlì (Italia), 2006; la costruzione, la museografia e successivamente l'ampliamento del Musée du président Jacques Chirac, Sarran (Francia), 2000-2006; la ristrutturazione degli uffici e della Galleria d'arte della dogana Batiment des Douanes, Lione (Francia), 2007; la realizzazione dell'Ullens Center for Contemporary Arts (UCCA), Beijing (Cina), 2007; il progetto degli interni del Museum of Islamic Arts, Doha (Qatar), 2008, architettura firmata da Ieoh Ming Pei; la ristrutturazione e l'allestimento dello spazio interno del Réserve Hôtel a Ramatuelle (Francia), 2009. **Tra i progetti in via di realizzazione, l'hotel e il complesso abitativo Red Square a Mosca (Russia).**



# INTERNI THINK TANK

UN LABORATORIO DI IDEE PER IL PROGETTO DI DOMANI

Milano Capitale del Design® 2010  
(13-19 aprile 2010)

**Università degli Studi di Milano**  
Via Festa del Perdono 7, Milano  
**(13-25 aprile 2010)**

**The Hedgehog** - Il porcospino  
di **JEAN-MICHEL WILMOTTE**  
con **CRISTINA RUBINETTERIE** e **ILVA-IVM GROUP**  
realizzazione Umicore-VMZINC  
in collaborazione con Ingegnoli

illuminazione Nord Light- Artemide Group

## Concept

The Hedgehog (Il porcospino) è uno **spazio vegetale e meditativo** pensato per “alleggerire” ambienti urbani ormai saturi. A prima vista questa struttura massiccia può risultare intimidatoria perchè degli “aculei” vegetali sporgono in modo ritmico e geometrico da una **struttura a torre** grigio scura. L'installazione simboleggia il mondo del design che può apparire come una **fortezza indecifrabile**. Tuttavia, guardando meglio, se ci si avvicina e si entra in questa “bestia respingente” si trova un **territorio definito, terreno e intimo**. Gli occhi, guidati da luci discrete, precise e a bassa angolatura, sono diretti verso l'alto. La colonna di legno che si erge verso il cielo crea uno **spazio calmo** che invita a una contemplazione silenziosa del mondo esterno. Ancorato a un punto di urbanità affollata, The Hedgehog è un invito ad accogliere le possibilità offerte da un **design sensibile e sensato**. Un impegno a ricollegare l'individuo post-moderno all'ambiente che lo circonda. Un manifesto umile e sincero che sottolinea come il design sia in grado di instillare poesia nella vita di tutti i giorni.

## Progetto

L'installazione è realizzata con **materiali naturali e nobili: zinco, legno e vegetali**, che la rendono un esempio ideale per future applicazioni urbane. La superficie esterna misura 195 mq ed è coperta da un involucro di zinco: una “pelle” grigio chiara perforata per accogliere 134 piante di alloro. Questi **“aculei” vegetali, posizionati orizzontalmente, sono messi in evidenza da luci LED**, appositamente create da **Nord Light – Artemide Group**, che enfatizzano l'aspetto organico della struttura. La struttura interna in legno, verniciata con **Ilva Klima® Wax**, finitura impregnante ad effetto cera, fornisce un rifugio naturale ed ecologico per rilassarsi mentre luci circolari ad angolo basso rafforzano l'aspetto meditativo di questo **scenario naturale**.